

ATTITUDE DU PLONGEUR RESPECTUEUX

DE SON ENVIRONNEMENT

Autrefois, seuls quelques privilégiés pouvaient parcourir les merveilles d'un monde sous-marin inexploré. Le développement de la plongée a rendu accessible la découverte de cet univers. Il faut toutefois savoir que son existence repose souvent sur un équilibre fragile et que, par notre attitude, nous risquons de perturber cet équilibre. Les recommandations qui suivent s'appliquent bien évidemment à tous les types d'écosystèmes, mais surtout au plus fragile, le corallien. Notre visite doit avoir le moins d'effets négatifs possibles sur l'environnement.

Préparez votre équipement pour évoluer le mieux possible dans l'eau.

Fixez près du corps tous les accessoires (manomètre, deuxième détendeur, lampe...) pour qu'ils ne traînent pas.

Choisissez des palmes dont vous maîtriserez le mouvement car, même sans contact, les remous qu'elles provoquent et le sable qu'elles soulèvent peuvent endommager ou étouffer des organismes fragiles.

Vérifiez votre lestage lors de la 1^{ère} plongée et **maintenez le contrôle de votre flottabilité**. De nombreux dégâts sont provoqués par des plongeurs qui se traînent au fond, dans les herbiers ou sur le récif de corail.

Ne vous accrochez pas. Si vous le devez absolument, ne le faites pas à des organismes marins vivants.

Ne dérangez pas les animaux marins, vous modifiez leur comportement et augmentez les risques d'accident.

Ne nourrissez pas les animaux marins, vous modifiez leur comportement et leur équilibre alimentaire.

Ne touchez pas les organismes marins, certains peuvent être endommagés ou blessés par un simple contact.

Ne ramassez pas et n'encouragez pas les vendeurs de coquillages et de coraux.

Ne rejetez pas vos déchets à la mer. La plupart sont souvent toxiques, certains, comme les sacs plastiques, sont dangereux pour de nombreux animaux qui les confondent avec une proie et meurent ainsi étouffés.

PHOTOGRAPHIES ET PRISES DE VUES

Les photographes ont mauvaise réputation, souvent amenés à se poser sur le fond et à approcher de très près la faune et la flore sous-marine ; il leur est reproché d'entraîner des dégradations considérables.

Les photographes doivent **avoir une parfaite maîtrise de leurs palmes, de leur flottabilité et de leurs gestes.**

Si vous devez vous poser sur le fond, choisissez un lieu sans faune, utilisez vos genoux et relevez vos palmes.

Pour réussir une prise de vue, **il vaut mieux prendre appui sur un rocher avec trois doigts pour se stabiliser** que de palmer en créant des remous dévastateurs.

Les mains peuvent également servir à donner une impulsion pour s'éloigner de son point d'appui plutôt que d'entamer un demi-tour dévastateur pour la faune.